

# ANALELE ARCHITECTUREI

ȘI ALE

## ARTELOR CU CARE SE LĂGĂ



DIRECTOR I. N. SOCOLESCU ARCHITECT

### LUCRARILE PUBLICE

ȘI

### CAETELE DE SARCINI

Este de neîgăduit că actualmente există o complectă anomalie în ceea ce privește, atât modul de întocmirea proiectelor de lucrări publice, cât și a stabilirii caetelor de sarcini (condiții generale de ordine și administrație și condițiile tehnice sau speciale). Fie care minister, fie care județ, comună sau administrație publică, procedează cum crede cu cale sau o face după cum vreaște cel ce este însărcinat cu facerea unui proiect. Astfel vedem că ministrul de Lucrări publice are caetele sale de sarcini; cel de Culte și Instrucție publică, altele; cel de Interne, altele și tot astfel la Domenii, la Resboi, la Căile ferate, la primării, etc., în cât trebuie ca ori ce antreprenor voaște să ia de la statul român o lucrare, să încheie contracte care au de basă caete de sarcini diferite între ele, pentru lucrări de același fel.

De aci nenumerate procese — care se termin de obicei în paguba statului — căci și justiția, ce pte face față cu această stare anormală.

Acastă încurcată situație ar fi trebuit să o pună în ordine ministrul de Lucrări publice care, prin titlul și atribuțiile sale este în drept și are datorita de o se ocupa cu cestiuni de această natură, și în special onor. consiliu tehnic, prin purgatoriul căruia trec tte proiectele și devisele de lucrări publice.

Ni se va dice însă că ministrul de Lucrări publice, are întocmite condiții generale și condiții speciale, deci să se servescă de ele cel ce au nevoie.

Este adevărat că există așa ceva la zisul minister, dar lucrarea este așa de incompletă, în cât nici ministrul de Lucrări publice n'a găsit cu cale a o impune barem celorlalte ministere și nici nu o putea impune, de ore ce caetele sale de sarcini sunt făcute acum 10—15 ani, cu privire la lucrările necesare căilor de comunicație, adică : șosele, poduri și cantone.

Ați însă se clădește palate de tot soiul, școli, etc, tte lucrări de arhitectură, prin urmare de alt gen și altfel importante de cât podurile și șoselele, din care numai pot fi reglementate cu aceleași caete de sarcini.

Dar spre a întocmi niște condiții generale și speciale, trebuie ca cel ce le vor chibzui să cunoscă în ce constă conceperea unei lucrări de arhitectură și cum și cu ce condiții ele pot fi realizate conform cerințelor arti arhitecturale.

Ministrul de lucrări publice și consiliul său tehnic, fiind compus numai din ingineri, e forte natural ca să nu fi găsit cu cale a schimba condițiile de pînă ați, căci pentru lucrările de inginerie, acele condiții sunt suficiente, iar pe cele necesare lucrărilor de arhitectură nu le cunoște, ne fiind arhitect.

Iacă pentru ce nu la ministrul lucrărilor publice ne vom pune nădejdea a ne da condițiile generale și speciale ce dorim și care sunt absolut necesare. Cu acesta nu înțelegem escluderea inginerilor de la o discuție și o întocmire a unei lucrări așa de importante, dar credem că ele trebuie să fie opera unei comisii de arhitecți, pentru a cărei realizare să se consulte și cți-va ingineri mai capabili.

Azi statul dispune de tref importante servicii de arhitectură : Cele de la ministrul de Interne, Domenii și Instrucție publică, în capul cărora sunt arhitecți titrați și care prin numeroasele și importante lucrări ce execută, sunt în măsură a cunoște tte detaliurile cu care e nevoie să fie compuse niște condiții generale și speciale de *lucrări publice de arhitectură*.

Acestor servicii, și în special șefilor lor le incumbă datoria de a îndruma formarea unei comisii care să studieze și să redacteze zisele condiții.

Nu ar fi rău ca acestor comisii să i se atașeze, un delegat al consiliului tehnic, arhitectul șef al primăriei Capitalei și directorul societății de construcții.

O lucrare, întocmită sub așa de bune auspicii, ar putea lua o formă de lege specială, care să devie obligatorie la tte întreprinderile de lucrări publice de ori ce gen.

Atunci va fi o unitate, cel puțin în ceea ce privește executarea lucrărilor, și toți cți întocmesc proiecte sau întreprind lucrări publice, ar ști cu siguranță la ce sunt obligați.

În numerile viitoare ale *Analelor* vom căuta a discuta puțin această importantă cestiune.

## THEODOR AMAN

Anul acesta pare predestinat a trece de cel mai sinistru pentru omenii mari ai lumii întregi. Țara noastră în special a avut să înregistreze pierderi ne reparable. După omeni politici, patrioți și istorici remarcabili ce ne a părăsit. Bele-Artele venită la rândul lor să-și dea tributul prin pierderea șefului pepinierii de artiști români, pe fondatorul școlii de Bele-Artă din București, din care au eșit totă pleiada de tineri artiști ce avem azi în țară.

Theodor Aman a plecat dintre noi; a plecat marele artist; a plecat amicul cel mai bun și cel mai blajin.

Artele frumuse perd în Theodor Aman pe un susținător desinteresat, și în special școala de Bele-Arte pe fondatorul și protectorul său cel mai energetic.

Dacă după 27 de ani de muncă necurmată și cu sacrificii mari, Theodor Aman s-a putut avea fericirea să vadă întemeindu-se în mod complet și definitiv școala de Bele-Arte — *copiul său iubit* — pentru această treabă sa răsuflată toate guvernele, ce în ast reștimp n-au creșut cu cale a de mijloacele necesare pentru întemeierea unei instituții de cel mai înalt interes pentru progresul cultural la noi în țară.

Spre a cunoaște pe Theodor Aman și opere sale, în total, ar trebui volume de scris și de descris, — ce ca nu ne este posibil nouă a face azi, dăm însă mai jos, discursul funebru al d-lui C. Stănescu, profesor la școala de Bele-Arte, care a cunoscut bine pe Aman, ca artist, profesor și amic, precum și acelea ale elevilor săi, din care reiese cât de mult știu Aman să inspire amorul pentru artă și recunoștință profesorilor.

### DISCURSUL

de către d. C. S. Stănescu la ceremonia funebă a repausantului

T. Aman, în fața școlii de Bele-Arte

Profesor de Estetică și Istoria Artelor la școala de Bele-Arte

Lui THEODOR AMAN  
Joi 24 August 1894 (1-2 ore)

#### Onorată Adunare,

Theodor Aman: maestrul nostru iubit... Directorul școlii noastre naționale de Bele-Arte; nu mai este. El s'a stins după lungi și îngrozitoare suferințe.

Theodor Aman născut în Câmpu-Lung pe la anul 1830, făcuse studiile sale liceale în București la Sf. Sava, unde sub direcțiunea profesorului Carol Wallenstein, arătă încă din cea mai frăgată copilărie, o particulară aptitudine pentru desemn făcînd încercări de portrete care surprinse de atunci pe conșoștorii, mai cu osobie prin asemănarea lor.

Trimis de familia sa la Paris să studieze pictura către anul 1850, făcînd progrese repezi în atelierul celebrului maestrului Drolling, atelierul în care avu de camarazi pe cei mai mulți dintre junii care de atunci dobîndiră în școala franceză, o reputație europeană.

De cite ori nu ne povestea Aman, cu acel suris care caracteriza frumosa sa figură și cu care răpea, simpatia tuturor acolora care îl ascultau... de cite ori dăca, nu ne povestea de primele zile petrecute în atelierul lui Drolling, de dorința cu care căuta a se instrui în arta sa, de orele delicioase, trecute prin Museo admirînd pe Maestrii, de serile în care făcea desemnuri prin Bibliotecă, de acea sete nesfîrșită de a răpi pretutindeni și mai repede, secretul Artelor?

De la înția sa producție originală pe care o trimise în Aman arată și general subiectelor pe care el, le va propăra, în scurta dar atît de fonda sa carieră și chipul particular d'a lumina, d'a umbri și d'a colora Tablouriile sale. Această operă reprezintă ultima notă petrecută de Mihai Viteazul între căpitani săi, sub *Banchetul lui Mihai*, după poezia lui Demetru Bolintineanu.

Tabloul care se găsește astăzi în galeria noastră națională; probează că Aman poseda de atunci și știința compozitorului și tehnica necesare unei opere care, din cauza naturii

subiectului, cerea pe lângă o execuție îngrijită și o mulțime de cunoștințe teoretice. De la această epocă, tablouriile sale se succedă fără curmare și întru un decurs de peste 30 de ani Aman, cu acel spor la lucru care caracteriza înaintul său, nu au fost genuri de subiecte pe care să nu-l fi tratat; dar înainte de toate putem dice că Aman a fost și va rămîne:

*Pictorul istoriei noastre naționale.* Și într-adevăr aceea ce distinge mai cu semă cariera sa artistică, este reprezentarea epizodelor marcante din viața militară și politică a poporului român; sunt portretele celor mai însemnați domni și boeri ai noștri și artiști în-adevăr național, care căuta să fixeze pe pînzele sale evenimentele care schimbă în-acești din urmă timp, situațiunea țerei noastre. El depine tablouriile proclamațiunii Unirii în Camera deputaților, proclamarea Unirii la Grăivova și în fine una din paginile care vor avea o importanță fără preț.

Prestarea jurămîntului pe Constituție de M. S. Regele Carol în Cameră, pagină unde sunt reproduse portretele mai tuturor bărbaților politici care au lucrat la mărirea statului Român.

Dar Aman a lăsat afară de subiectele sale istorice, o mulțime de portrete particulare între care unele pot sta față în față cu operele maestrilor reșpuri în-acest gen de lucrări. Cîne ar putea însă descrie pe fie-care din operele sale pe lângă compozițiunile istorice. Aman trăia c'o gingășie și cu un sentiment rar scene din viața noastră contemporană: Horile sale cu mișcarea cea mai naturală; țigăni ce se pîrplăsc la vîpăea focului; haituri ce desmierd dorul inimilor suferitoare prin cîntecul lor; muncitorul care sub arșia năpăstăiată a soarelui, mină plugul și face semănăturile în holdele mîntoase.

Apoi toate acele interioruri de haremuri care oferă artistului nostru colorist privilegiul d'a pune la ivelă știința cu care el execută acele stife sub care se streveade frumusețea carnațiunilor odaliscore; draperiile atrimate, ce cadă în cîte capricioase, pe mobilele cu înrustări din fildeș; năselele aprinse ce fumează, fețelele cu cafele și toate acele amănunte ce ne dau o idee aște de desfrîșată de viața materială a orientului... toate... toate... au fost reprezentate de Aman în operele sale. Apoi acele interioruri ale saloanelor noastre elegante, unde persoanele cele mai cunoscute ale societății bucureștene conversă, ori ascultă un taraf de lăntari, ori erau dăca a începe danțul la lumina sutole de faele ale candelabrelor.

Apoi reproducțiunea motivelor celor mai alese peisaje din țară și în fine acele buchete de flori și acele fructe în care Aman putea să rivalizeze cu cei mai mari specialiști a acestui gen de pictură. Eată înimșa sa operă care pe ar fi fost săvîșită de un artist strein, dintr'o țară unde interzicteu lucrările de artă, pînă asupra tuturor celorlalte ocupațiuni; este sigur că reputațiunea sa artistică ar fi fost res-pîndită pretutindeni.

Partea însă cea mai prețioasă a inimii sale, a sufletului său de artist, o consacrase Aman *în-căminului*, acelor școli de Bele-Artă din București al cărei organizator fu el împreună cu d. G. Tătărescu și Storck și directorul chiar de la 1864, cînd s'a înființat școala. În-această căută mare paciență și avînd o iubire fără margini pentru elevi, căută în corecțiunile ce le făcea, nu numai să le arate greșelile, dar a le deschide tot-dă-una vederi întinse asupra legilor generale ale artei, comparînd-le natura prezentă a modelului, ce posa, cu neperitările modele ale artiștilor cari sunt comori nepieritoare lăstate de epocile cele mai civilizate ale omeniei. Chiar în ultimele zile ale vieței sale, pironit în patul de suferință, unde sta de mai multe luni, cînd își aducea aminte că era ora cursului său și că el ar fi trebuit se fie atunci la școala între colegii săi, între elevii săi, ducerea sa creștea pînă la lacrimi. Cu cît întores mă întreba, venind în-țr'o d' să-l ved, despre rezultatul școlii noastre din anul acesta, despre progresul elevilor, de concursul *veredat* premii *din strălădărie*. În-țr'o altă d', pe cînd se simțea mai bine, scriam în-țr'o admirațiune nouă pentru portretul său făcut încă pe cînd era la Paris. Ah! dîse Aman E-om atunci în adevărată patrie a artelor. Vedeam gîlme Livru. vedeam operele acelor maștri care, ori ce s'ar dicea le unii din artiștii moderni, ce se cred în progres, vor rămîne alevărații maștrii ai tuturor timpurilor care se vor ocupa de asta, iar nu de capriciurile modei... Raphael, Michel Angelo, Tiziano, Rubens, Rembrand, izi Dumnezee picturii...

iată pe cele mai mari genii care au împodobit lumea artelor plastice, cu lucrările lor neperitoare.

Cu Theodor Aman, România pierde pe unul din cei mai de frunte artiști ai secolului XIX și către care ea are o datorie de recunoștință. Noi profesorii, camarazi săi de la școala Belle-Arte, pierdem pe un coleg iubit și respectat, care în toate aprecierile sale artistice avea o judecată rară, cumpănind fără părtinire adevăratul merit.

Școlarii perși în el pe unul din cei mai cunoștințioși profesori, care la iubit ca un adevărat părinte, el care nu avea alt copil de cît pe elevii de Belle-Arte, și acum, decît ultima cîntare a lui Aman ar mai putea fi auzită... ca ar fi fost de sigur... dorința eternă a vieții sale: reformarea școlii de Belle-Arte, înființarea unei expoziții permanente spre a grăbi răspîndirea gustului artelor plastice în România.

Acastă nobilă sarcină a testamentului său sufletesc, ne rămîne nouă s'o urmăm, s'o îndeplinim.

Rude, amic, profesori și elevi, într'un singur gînd, c'o singură cugetare să luptăm dar, pentru realizarea dorinței eterne pomenitului nostru maestru și amic: Theodor Aman.

#### *Discurs pronunțat de un elev al școlii de belle-arte I. Moru, la înmormîntarea regretatului Theodor Aman.*

Theodor Aman a înecut din viață!!!

Theodor Aman nu mai trăiește!...

Geniul artelor picturale române și-a închis ochii pentru totdeauna, lăsînd în urmă o mîl de înimă neconsolabilă, natura și-a cerut prea de timpuriu drepturile, de ore-cî la răpît din mijlocul nostru mai înainte ca opera pe care a întreprins-o de acum un pătrar de secol să fi terminată. Tocmai acum, după un timp atît de îndelungat de muncă și de sacrificii, cînd artele ale căror părtiri fusese, începuse să înflorească în ogorul mult iubit al sale țări, tocmai acum mîrtea crudă îl răpește din mijlocul nostru, fără a lăsa măcar timp de a se bucura de rodul muncii sale.

Tocmai acum cînd elevii săi Mirea, Georgescu, Valbudea și alții încă mai tineri ca Vermont, care și-au desăvîrșit studiile cu un succes marcant și formînd o pleadă strălucită, au început să se illustreze prin operele artistice, mulțumită bazei solide de cunoștințe cîmpătate de la maestrul lor, tocmai acum cînd trebuia să se bucure vîndînd pe acești artiști formați din mîinile sale, el dispare spre înmormîntarea tuturor.

Da! într-adevăr e generală pierderea lui, căci cine n'a admirat ore lucrările marelui artist, care pe lîngă cultul artelor, avea adîlt în inima sa și cultul naționalității? dovadă paginile ilustre din istoria noastră națională reprezentate de dînsul.

Cine n'a simțit bîntîndu-i inima privind acele mărețe pagini de istorie care ne amintesc mărețele fapte petrecute în istoria noastră ca *Bătălia de la Calugăreni*, *Căca din urmă noapte a lui Mihail Viteazul*, *Igora Unirii* și altele. Căci geniul artistic se logodea în el cu iubirea către țară.

Theodor Aman va fi o epocă în istoria artei române; căci pe lîngă operele însemnate ca a produs, el a fost și decanul artiștilor noștri și întemeietorul artelor în țara noastră.

Dacă avem astăzi artiști și opere de artă cu care ne fîlim, această o datorim aceluia pe care astăzi cu regret adînc îl însoțesc la cel din urmă al său locas.

Țara pierde în el un fîl devotat, artelor un adorator înfocat; iar noi un maestru care cu greu va putea fi înlocuit.

Dolul împrăștiat prin mîrtea sa cu greu se va putea șterge din inimile noastre, precum golul cel lăsat în societate cu greu se va putea umple.

Tot-ă-una neochosit deveză lui era de a munci și de a produce, cu aceste cuvinte încheia lucrarea sa o încheia, fără să se descurajeze un singur moment, căci își dădea:

*Voința triumfă și voința lui pururea a triumfat.*

Într-adevăr dacă ne bucurăm că avem astăzi o școală Națională de belle-arte, apoi această o datorim numai voinței sale, căci cu o energie de fier a ținut pept timp de 25 de ani tuturor picătorilor ce a întîmpinat pînă cînd să ajungă la importanța care o are astăzi.

Noi studenți ai Academiei de belle-arte elevii lui Aman, venim cu ochii înundați de lacrimi să ne exprimăm recunoștința noastră, depunînd pe mormîntul prisoal cu drept meritat:

#### *Cumna de lauri, omagiu de admirațiune și de recunoștință.*

Acum mormînt deschide-ți nesătîtoasă-ți gură și primește tri butul tîu, fîl mîndru astăzi căci primești în sinul tîu cadavru aceluia care a ținut să și îndeplinească menirea pe pămînt pînă în ultimul moment, cît despre sufletul lui, etern și neperitor ca artă va trăi vecinic ca și numele său.

#### *Discursul funebru ținut în numele elevilor școlii de Belle-Arte*

Tristă Adunare,

În viața de tîrziu cîle ce o ducem pe acest pămînt avem de înregistrat multe fenomene, unele mai vesale altele mai triste, altele în sfîrșit care-ți sfîșie inima, atunci cînd mîntea-ți se îndreaptă spre ele.

Căci ce durere mai mare pîte simți cine-va de cît atunci cînd vede cum un maestru al său, cum unul după urma căruia mîine va putea duce aceia ce numim „Lupta pentru țară”, de odată dispare ca și norul nimiciei de vînturi, de o dată se stinge ca acea barcă care lîptîndu-se cu spumasele valuri, cade sub forța lor nimicitoare.

Da! nimic nu pîte fi mai trist și dureros de cît atunci cînd în memoria-ți străbătută de mîl de gînduri răsare umbra aceluia care cu o banitate indescriptibilă, cu o voință atît de tenace, lucra la formarea viitorului altor tineri în ordinea și gloria numelui țarei sale. Așa a fost Theodor Aman, bun, voios, doritor de a vedea țara sa numerată în rîndii statelor civilizate, de a vedea eșind de sub aripa sa tineri cari să ducă mai departe opera atît de frumousă începută de dînsul.

Dar... zădarnic mînescuse o descrie geniul acesta mare, geniu care rar, fîrte rar mai poți găsi astăzi în un spirit în care natura să fi concentrat atîtă calitățile superioare.

Th. Aman născut la 1830 în orașul Cîmpu-Lung, dupe ce studie pictura la celebrii maeștri Droling și Picot, reîntors în țară, ajutat de concursul altor tineri ca: Tătărescu, Storck, Marcovici, reuși prin silințele sale gigantice de a obține de la guvern întemeierea școlii de belle-arte la 1864; în fruntea căreia se puse ca director, și ast-fel condusă această instituțiune atît de necesară pentru civilizațiunea unui națiun, pînă astăzi, cînd în sfîrșit sosit fatalul moment și dînsul dispără din mijlocul nostru.

O! dar ce dîc... Th. Aman nu a dispărut încă. Cît va fi o Românie numele său va străluci vecinic în cadrul omienilor ce au luptat pentru ridicarea țarei acesteia, cît va fi un popor românesc în mîntea sa veșnic va trăi umbra aceluia, care cu atîta drag, cu atîta fînță, a pus însemna ochilor noștri lucruri artistice prin care a trecut această țară.

Cine nu cunoște acel măreț tablou ce reprezintă unirea celor două surori, Muntenia și Moldova, descrisă cu atîta esatitate, cu atîta gust estetic.

Cărul dîntre aceia ce au vizitat Pynacotea muzeului nostru nu lăa atras privirile sale ca: Cea din urmă noapte a lui Mihail-Viteaz, Isgornia Turcilor din Calugăreni, Bătălia cu Tapesa?

Dar acei tineri care astăzi fac atîta onoare țarei noastre ca: Mirea, Georgescu, Valbudea și alții, cu toții au trecut prin mîna lui, cu toții și-au desvoltat talentul recunoscut astăzi de lumea întregă, sub îngrijirile acestor celebru bărbat.

A descrie viața acestui om, e un lucru cu desăvîrșire greu, căci Th. Aman nu a fost un om ca toți cei alți, ci a fost, cu drept cuvînt un geniu în arta picturii, care veșnic o cultiva, dînd la lumina ochilor noștri atîtea și atîtea comori de frumusețe...

Ca să ne facem o idee de marea lui iubire pentru respîndirea acestor arte frumoase în straturile societății, ca să vedem cît de mare era dorința lui de a vedea tineri ducînd mai departe opera începută, n'am de cît să reamintesc următoarea fază prin care a trecut școala de Belle-Arte, școala a cărei viață se lăga cu desăvîrșire de viața lui Th. Aman. În 1866 sub ministrul Strat școala din motive ce nimeni seriose nu putea fi, se desființea.

Th. Aman ca să nu nîmîcescă curentul ce se începuse printre tineri, întreține cu cei alți profesori (Tătărescu, Stăncescu și nu mai puțin regretatul dr. Davila, care înlesnea moalele



pentru studiu) soia în timp de un an, cheindu-i atît forţele morale cît şi materiale pentru educarea tineretului ce îmbrăţişase această artă.

Iată o faptă care rar se pôte înregistra în analele şcolilor, iată o faptă care singură să fi fost, ar fi ajuns destul ca numele său stăa alături cu al acelor ce luptă pentru răspîndirea luminii în straturile societăţii.

Th. Aman pe lângă că a fost un pictor, căci a zugrăvit attea faze prin care a trecut neamul nostru, a fost nu mai puţin pictor obişnuit al frumuseţilor orientale\* după cum îl numeşte d. Marsillac.

O plimare pe Bosfor, neguţătoria în harem şi alte sunt dovada cea mai vie de modul cum artistul ştia să înţeleagă şi să zugrăvească în modul cel mai estetic.

Şi cea ce e mai caracteristic la el, e că nu făcea parte din nici o şcoală existentă, ci singurul model l'era natura.

D. Marsillac întruna din cările sale unde descrie un voiaj la Bucureşti, vedînd operele lui se exprimă în următorul chip: d. Aman e un artist de un adevărat merit. Ceea ce ne place la el este că nu se ştie de nici un maestru, neoscînd altă soia de cît aceea a naturii.

La 1865 fiind expozant obţine medalia cl. I (istorie). În 1870 cl. II (sculptură), la 1872 cl. I (istorie). de asemenea fu medaliat la diferite expoziţiuni în diferite ţări straine...

Iată cine a fost Th. Aman, omul atît de iubitor de muncă şi instrucţiune, omul ce în viaţa l'întreaga n'a căutat de cît să facă bine, de cît să ridice onoarea ţarei sale pe calea muncii.

Noi elevi al şcolii de Belle-Arte, elevii acestui celebru maestru astăzi cînd cruda moarte l'a răpit din mijlocul nostru, nu putem de cît să plîngem şi să regretăm pierderea sa, al celui mai bun, mai mare şi mai iubit profesor al nostru.

Plîngem, căci inimile noastre simt că greş, vom avea fericele de a mai găsi un alt educator, care să aibă bunătatea şi voinţa lui.

Noi elevii perdem în Th. Aman un mare protector, cel mai iubit şi stimat maestru al nostru ţara pierde pe unul din bărbaţii ce a căutat vesnic să l'ridice gloria şi onoarea, amicii şi rudele pe cel mai bun prieten pe cel mai sincer şi iubitor amic.

O! nu ştiu cum să l'acţionez mai mult iubirea şi recunoştinţa noastră, ţie ce ai lucrat pentru viitorul nostru.

Despărţindu-ne astăzi pentru tot-d-a-una, nu putem de cît să ne luăm ultimul adio şi să depunem lacrimile noastre pe mormîntul tău, asigurîndu-te că foştii tăi elevi, vor duce mai departe opera l'începută şi numele tău atît de iubit şi stimat va străluci vesnic în memoria tuturor dar mai cu sémă în minţile noastre ce te-am iubit şi plîngem astăzi atît de mult.

Tu l'măreai umbră, nobil maestru, dispărî din mijlocul nostru, elevii tăi, din mijlocul familiei tale scumpe, din mijlocul nobilului popor, pentru a nu lăsa în urma ta de cît adînci regrete şi amintirea scumpă de marea valoare a numelui tău, a operelor tale artistice care va rămîne eternă, gloriind astfel instituţiunile Belor-Arte, şi noi cu toţii undă vocea noastră cu aceea a deosebitei tale familie, vom zice ca să l'fie memoria eternă şi ţărîna noastră.

#### I. TÎNCU

Mal toţi elevii de pe unde au fost duşi, s'au grăbit a 'şi exprima înfrîntarea ce au simţit la ştirea pierderii iubitului lor maestru, şi recunoştinţa pentru cel ce le a fost ca şi un părinte.

D. D. Georgescu, elev în anul al III-lea al şcolii, a adresat d-nei Aman, următoarele rânduri pline de inimă şi de frumoase sentimente :

#### Domnă,

Aspră şi dureră să încercare V'a înfrîmpinat.

Morrea răpi dintre cel viu pe iubitul nostru soţ, pe scumpul nostru maestru, pe dulecele şi gingaşul pictor al redemptatei Romînil.

Theodor Aman nu mai este. El care e ne-mărit prin genialele l'creaţiuni artistice, paginile mărele ale istoriei noastre naţionale, a dispărut şi dacă morrea pune vîlul vesniciei peste persoana Maestrului, rămîne operile l'neîntrecute, spre faima numelui.

Ştirea despre morrea ilustrului nostru soţ, a cădut ca un trăsnet asupra capetelor noastre. Ne întrebam dacă în adevăr ochii au citit bine, dacă mintea a înţeles bine că Maestrul ne a părăsit; şi durerea ne coprinde, iar din adîncul conştiinţelor ni se ridică o vie protestare : Nu, domnel Aman nu este mort. El care a ştiut să eternizeze fapele mari şi virtuţile strămoşilor noştri prin operile l'neperitoare, nu este, nu pôte fi mort.

Cel din generaţiunea tînăra devotaţi cultivării frumuseţilor Arte, vor urma cu dragoste şi credinţă pe calea arătată de maestrul lor şi însuşiţile de munca şi neobosia lui iubire, se vor lupta din toate puterile a se arăta demni de învîrtăţil lor. Nu v'e consolat Domnă, că nu prin cîte-va cuvinte se pôte stinge o durere aşa de mare ca a Domniei-Vestre.

Familia pierde pe soţul şi părintele iubit şi devotat, iar noi plîngem pe cel mai iubit şi mai devotat dintre bine-făcători şi luminători.

Fie ca numele lui Theodor Aman să rămîne vesnic neuitat în analele Istoriei Artelor şi culturale neamului român.

DEMETRU GEORGESCU

Student în al III-lea an al şcolii de Belle-Arte.

Valce-Colegiat, 1892 August 21.

Deosebit, mai toţi elevii săi foştii elevi, s'au grăbit a 'şi manifesta simţimintele lor de iubire pentru maestrul iubit.

\* \* \*

Societatea Arhitecţilor romîni, amintindu-şi cu recunoştinţă de sprijinul moral ce Aman a dat mişcării arhitecţilor, în timpul campaniei privitoare la apărarea de distrugere a monumentelor naţionale, s'au grăbit a depune pe sicriul ilustrului maestru, o frumoasă corună, în semn de vii regrete şi recunoştinţă.

D. Al. Orăscu, rectorul Universităţii şi preşedintele societăţii Arhitecţilor romîni, însoţit de d-nii arhitecţi St. Ciocirlan şi I. Scolecse, membri ai comitetului societăţii şi de d. arhitect N. Stravola, membru al societăţii, au însoţit, plînd la ultimul locaş pe iubitul Teodor Aman.

→ \* \* \*

## DESPRE ARTA NAŢIONALĂ (1)

Arta, fiind o producere sufletescă, înfăţişează pe acela ce l'a dat naştere, şi meritul unei lucrări de artă stă în legătură cu însuşirea artistică a celui ce a produs-o, iar lucrările de artă la oaltă ale unui popor, înfăţişază măsura de simţire a însuşi sufletului său.

Istoria frumuseţilor arte ne arată începături la multe popore; manifestaţiunile adevărate a artei însă le unele numai, şi la acestea încă nu în acelaşi chip. Istoria însăşi ne arată deosebiri în mijlocele fireşti de propăşire ale nămurilor şi această deosebire stă în legătură cu fapţura atît sufletescă, socială, cît şi multe împrejurări locale ale lor. Precum apa ogîndeşte cerul şi locul din împrejurul său, de asemenea şi o lucrare de artă ogîndeşte timpul şi locul unde a fost făcută.

A arăta trebuinţa şi folosul frumuseţilor arte la un popor este de prisos, lucrarea noastră le presupune cunoscute şi învedereate tuturor. Vom căuta numai, potrivit cu marginile scrierii noastre, a ne da sémă despre starea artei la noi pe tîrîmul

(1) Studiul ce publicăm astăzi în coloanele *Analelor*, a fost publicat încă de la 1875 în *Converviorile Literare*.

*Analele Arhitecturii*, propunîndu-l a aduna în coprinul său, tot ce s'a scris relativ la arte la noi în ţară, a lui şi acest studiul important al d-lui Vernis, dupe cum a stat şi pe acela ale d-lui D. Berendei, cunoscute deja cititorilor *Analelor*.

Reproducînd, lucrările celor bîtrîni, credem că facem un serviciu cetitorilor noştri şi în special tineretului artistic din ţara care, poartă, n'au avut ocazia a cunoste puţintele studiul ce s'au publicat asupra artei.

Dirrecţia

plastic, ce lucrări anume s'au produs și gradul lor de măiestrie. Vom lua dar pe cît vom putea tot ce s'a produs atît în trecut cît și în față în arhitectură, sculptură și pictură, vom cere-  
ceta parte cu parte și vom vedea de asemenea întru cît ele se potrivește cu și plecarea sufletească a nămlui nostru.

Începem cu arhitectura ca una ce este arta mamă, din  
sînul căreia în urmă se desface sculptura și mai apoi pictura.  
Cele două din urmă sunt treburile simțite ale sufletului nostru,  
arhitectura însă răspunde și la treburile trupului. Din remă-  
șișite descurturi și picturi, aflăm desigur starea sufletească la un  
neam; iar din remășișite de clădiri descoperim și starea lui so-  
cială; căci, pe cît ei a fost mai tare pe acest pămînt, pe atît și  
urmele clădirilor sale le vedem mai mărețe.

# I

Stîlpul podului peste Dunăre și ruinele turnului din orașul  
Turn-Severin, ne amintesc înțeleptele timpuri ale coloniei Romane  
aici. De la vîlcul al doilea pînă la al patru-spre-zecelea, nu este,  
pe cît știm, nici o ruină, nici o remășișite care să ne vorbească  
de ființa unui neam pe acest pămînt numit romnesc, și această  
lipsă de ziduri se potrivește și cu învîlmășala noastră istorică  
despre acea vreme. Astfel că, cu arătarea istoriei despre în-  
toarcerea țărilor române către începutul vîlcului al 14, vedem  
și bisericile așa zise ale lui Radu-Negru din orașele Curtea de  
Arges și Cîmpu-Lung, precum și o mică bisericuță dintre  
mîntii Moldovei, a căreia origine, tradițiunea locuitorilor de  
împrejur, o urcă pînă la Dragoș-Vodă. De atunci și pînă astăzi  
vom găsi biserici, remășișite, ca semne de trăirea unui neam,  
iar felul făcerii lor ca semne de slabele sale cunoștișite despre  
arhitectură.

Fie care popor cauta a perpetua faptele ce pot să i slujască  
la mărirea lui: el le tornă în bronz sau le cîntărează cu piatră,  
el le dă trup și viață, ca astfel să le lase vederea urmașilor ca  
niște amintiri vîlc de mărirea neamului. Cu cît un popor a fost  
mai istet la mînte și mai mîndru la suflet, pe atît și pămîn-  
tul lui îl vedem acoperit mai mult cu monumente, cu lucrări  
de artă, căci înaltele măestrii sunt lăseate să slujască la fala  
unui neam.

Un popor pe pămîntul căruia monumentele lipsesc cu totul,  
său n'au avut fapte care să merite a fi întrupate în monu-  
mente, său n'au avut cultura trebuincioasă pentru a le putea  
întrupa. Cum am putea să ne explicăm faptul că, în rînd de 12  
vecluri nu găsim nimica despre arhitectura noastră? Cea mai  
veche zidire din Moldova este biserica armenescă din Botoșani,  
precum și biserica mănăstirii Neamțului. A crede că barbarii  
treceau ad pusitii totu, acesta nu ne vine, căci vedem că ei  
au trecut și prin alte locuri unde găsim cu toată esterea zidiri  
și monumente care au rezistat. Partenonul s'ade în picădre de  
mai bine de două mîle de ani.

Istoria domnilor noștri ne spune că la fie care biruință săd  
fapt deosebit el zidează cîte o biserică, spre a aduce laudă și  
mulțumire lui Dumnezeu care l'a ajutat. Astfel că singurul  
semm arhitectural pentru noi de amintirea faptelor lor, este  
numai biserica.

Clădirea bisericilor însă, pornind dintr'un simțimînt curat  
de evlavie, simțimîntul estetic, se găsește covîrșit cu totul de  
cel religios; în cît vedem în cele mai de căpătînie dîndu-se  
singura importanță nămlui în construcțiunei spre înțerea cît mai  
mult a sf locaș, neîntîndu-se însă și de podoba frumuseței,  
la atele le lipsește și chiar această însușire a solidi-  
tății, fiind cu totul slab construită săd chiar năml de lemn.  
Ori ce ar fi, numai prețul săd potă ști, această este ideea co-  
vrîșirea încă pînă astăzi la clădirea bisericilor noastre. Biserica  
este casa lui Dumnezeu, clădită de mîna omenească și ce înăl-  
țare potă avea omul mai mare și ce laudă potă aduce zidito-  
rului lunei mai multă, dacă ar fi se se repetaze prin archi-  
tectură frumusețele țării ce ne împresoară? Căci lucrarea de  
artă într-o biserică nu trebuie să aibă pornire numai din fală  
omenească, ci chiar și dintr'un simțimînt de evlavie.

Privind la parte din bisericile române, vedem ziduri grăse,  
ferestre mici, bolți puternic înclinate, vedem cu un cuvînt  
soliditatea căutată și accentuată, năml o urmă însă de cătu-  
rea și exprimarea frumuseței; în ele nu este de cît zidărie

curată căci, despre arhitectură, ea nu există de cît pe atît  
cît poțea fi la ori ce popor primitiv.

Ștefan Vodă cel Mare a zidit 40 de biserici și nici una din  
ele nu întruște vre un lucru de artă; mai tôte atî ziduri  
grăse, ferestre mici, turnuri pătrate și scurte, la tôte lipsă  
complectă de proporție între părțile clădirii, lipsă de fațădă  
și că rezultat, linile și formele cele mai urite drept stîl-  
pi de arhitectură, precum sf. Nicolae Domnesc din Iași care este  
una din cele de căpătînie. Pe cît cîntăm mulțime de biserici  
din tôte țări atî în trecut cît și de acum, afară de aceea a  
mănăstirii Curtea de Arges, desigur care vom vorbi mai jos,  
n'am găsit nici una care să însușească ceva aritmetic: forme  
umflate și urite cum am mai zis, săd lipsă de proporție în  
părțile lor; astfel pe un trup mare de biserică se pune un turn  
mic de unde se cănește privirea, precum la biserica Domnița  
Bălașa din București; săd pe un trup mic de biserică se zi-  
dește un turn prea mare care face a strivi biserica, precum  
la sf. Spiridon din Iași, și ca proporția săd fie și mai sdru-  
cunată, d'asupra turnului boltit și prea mare, se așeze un altul  
mic de tot, și termină în săgădă. De asemenea la biserica  
Danon tîl din Iași și la alto biserici, pe lîngă lipsa de măsura  
a părților, mai sunt și formele cele grăse ale turnurilor, astfel  
la sf. Vasile, sf. Sava, sf. Nicolae cel sărac, biserica Banul este  
din Iași, biserica Colțea, Schitu Măgurenu, Sfinții Voievozi,  
Mihail-Vodă este din București. Am arătat cîte-va din Iași și  
București, adică monumentele celor două capitale și cred că  
este de ajuns, căci a înșira pe tôte cărora le lipseasc valoarea  
artistică, este a face catalogul tuturor bisericilor noastre.

Un popor și are arhitectura sa conform caracterului, sim-  
țimîntelor și morăvurile sale, și tôte acestea se învederă și  
se exprimă în templul său, căci templul reproduce aspirați-  
unile lui sufletesti, fiind că religiuina lui este expresiunea cre-  
dințelor sale și conform acestor aspirațiuni, acestor credin-  
țe, se imprimă, se acointește și forma templului, a caracterului  
său arhitectonic. Există legătură între proprietar și casă,  
căci cu cît proprietarul este înzestrat cu mai mult gust, cu  
mai mult spirit de ordine, pe atît vedem și în casa sa cău-  
tădă podoba, frumuseței, prin mijlocul unei îngrijiri vădite,  
prin ordinață și altele. De asemenea există legătură între un  
popor și templul său și acolo unde fide biserică fîră va-  
lăre estetică și sub aspecte de ruine, acolo starea sufletească  
este josnică cu totul și credința învește a dispărea spre a face  
loc nepăsării; căci la ori ce popor vedem complectă asemă-  
nare între starea sa sufletească și templul său. Săparea, co-  
plăirea și profecarea mîntii în templu, la îndien este expre-  
siunea credințelor lor panteiste, arătîndu-ne tot de odată și  
puterea simțimîntului lor religios pentru care mîle de brate din  
neam în neam sbucnuată natura, prefăcîndu în templu. Tem-  
plul fîm expresiunea credinței ce înfățișază, se poțede jude-  
ca din felul templului măsura a celei credinți.

Templul gotic este deplina iconă a credinței creștine cu to-  
tul spirituală, și cu înălțarea cît mai multă a tuturor liniilor  
și turnurilor sale, pare că se înalță și sufletul creștinului la  
cerul spre care aspiră și pentru care lumea această este un  
vremelnic.

Înălțarea bisericilor noastre este strîmță la vedea și nu ne  
arată de cît îngustimea mîntii acelor ce le ad zidit și lipsa  
credinței celor ce le îngrijesc.

Din tôte bisericile țării noastre nu este de cît una singură,  
care cu drept cuvînt se potă numi măiestrie de artă, și această  
este mănăstirea Curții de Arges, ce apare în mijlocul archi-  
tecturii noastre, cum apare starea pe bolta întemescă a cerului.

Pe malurile Argeșului cu valuri sgomotoase, între falnicii  
Carpați, măreție Dumnezeuziacă, se înalță și această biserică,  
fală omenească. Dar mai cu sēmă fala lui Neagoe Vodă, căci  
dînsa ne a ramas notă spre pomenire, despre măreția inimii  
lui, cum și de măiestria celului ce a croit-o și zidit-o.<sup>(1)</sup>

Să arătăm dar în ce sād frumusețele acestor arhitecturi.  
Mai înțîn în fața bisericilor se află un chișor în forma celor  
maurești care slujește pentru a acoperi tōea. El este aranjat  
pe patru colōne slabode adică nelgrădite de la una la alta.  
Razele lor sunt puțin late și rotunde, iar capitoarele sātene  
în imitațiun de stalactite care cum știm sunt din podōbele  
de căpătînie ale arhitecturii maure. Pe aceste patru colōne

<sup>(1)</sup> Din nenorocire acest monument a fost mîntiat priuor nechezibăză res-  
taurați recent, falcă de oameni incapabili. N. D.



se rezimă patru arcuri sfîrșite în dentelare, adică săpături sfîrșite ascuțit și gîngas, printre care pătrunde lumina. Prin frumusețea și gîngăria lor, ele semănă ca o cusătură alăsa de gherghef. D'asupra acestor dentelări sunt două arcuri scôse neted din piatră în formă a două colaci. În urmă vine un alt colac de piatră mai gros de cît cel doi dentilii, iar locul ramas gîl la mijloc este neted, adăogînd la efectul reliefului arcurilor. Arcul al treilea nu este neted ca celelalte două, ci este săpat imitînd împletituri crucișe de cordele. D'asupra acestui arc vine brîul chioșcului care bine înțeles, îl începe de jur împrejur. Săpăturile acestui brîu pornesc, cele de d'asupra, de la stînga spre dreapta în jos, iar cele de deșub de la stînga spre dreapta în sus, atîngîndu-se astfel vîrfului în mijlocul brîului, semăndînt într'această fôrte nuli, cu niște teclî unificate și răsucite de fesele și care ar avea pe cotor aceleaș punct de plectro. Locul ramas slabod între brîul încingător și arcuri formăză pe fie care fată cite două triunghiuri umplute cu săpături numite arabescuri și fôrte neted lucrate. D'asupra acestui brîu este ramas un plan iarăș săpat care slujește drept frîsă formată din mai multe ciubuce de deosebite grosimi. Apoi vine învelșul în forma unui clopot scurt la trup și marginele lățite. Iar pardosela acestui chioșc este în mozaic din lespezi de marmură albă și nêgră, care pardosela acum este mai de tot stricată. La trei pași de acest chioșc înalt ca de două ori un stat de om vine înșăși clădirea bisericii. Construită în stilul bizantin și împodobită în chipul celui maur-sc, ea este din un fel de piatră care, dacă nu e tocmai marmură, dar are calitatea ei estetică; căcî timpul și asprumea elementelor departe de a o înegri ca pe piatră de rînd, îi dă o nuanță gălbie amintînd gîngășia tonului osului de fildes, ton ce are acum biserica noastră.

Trupul bisericii nu este nici prea mare nici prea mic, ci este întocmai potrivit; iar părțile ei sunt așa de bine compunînte între dișnele ca proporții, în cît nici o parte susținută nu este nici grece, nici mare pentru partea susținătoare, precum și vice-versa, cît totul se susține în deplină armonie, care se vede și înfășurî biserica de jur împrejur. Dacă ai avea măsura fie cărei părți dintrînsa, le ai arăta aici, și atunci s'ar putea calcula raportul și proporția lor. Ea este înșinși cu un brîu format din trei colaci răsucit unul după altul, ca niște șerpi. Acești trei colaci sunt săpați fie care în chip deosebit; pe întîlul micilor fîrse arabescuri, pe al doilea imitațiuni de solzi și pe al treilea mici clopituri neregulate făcute din întîia lovire de daltă; iar înșușirea acestor săpături este că d'impresiunea unei materii molatice colacilor de piatră, amintînd în tocmai moliușina și mliădere șerpilor. Zidurile împrejmuitoare ale bisericii în loc de a merge drept pînă la fața pămîntului cum sunt la clădirile de rînd, se închiagă puternic într'un soclu alcătuit din mai multe brîuri ale căror planuri sunt gradat eșite afară din ce în ce pînă la fața pămîntului; astfel că lărgimea basă pe de o parte dă bisericii soliditatea reală și vastă tot odată, iar pe de altă adăogă la înfășurarea ei sveltă ce are, clăștigînd astfel aspectul unui monument prin ființa soclului, pe care ea pare așezat și amintînd, deși în chip deosebit, soclul cu trepte pe care se ridica templul la greci.

În fața bisericii se află intrarea, începînd de la nivelul soclului și pînă la brîu, fiind cîtînterupt prin liniile intrării. Pentru ca această întrerupere să nu jînească privirea pîrîind ciunt, brîul se ridică vertical de-a dreapta intrării, continuă orizontal cît și lătimea ei, coborîndu-se la stînga iarăș vertical pînă la capul întrerupt al sîu spre a începe în urmă orizontal în tot jurul bisericii cum am mai spus; formînd astfel d'asupra intrării o înecădare în unghiuri drepte. Intrarea este înecădărată în chipul următor: două ciubuce scôse din piatră, în urmă vine un plan neted, apoi o serie de bande a căror lărgimi bine compunînte între dișnele înfășurază vederii lini netede și pure. Aceste bande se urmăz în chipul următor: una netedă remasă din fondul pietrei, adică în acelaș plan cu al zidului, a doua iarăș netedă dar eșită mai afară, în urmă vine un ciubuc subțire, apoi altă bandă formată din fondul pietrei, în urmă una ceva mai lată; aceasta este săpată, avînd desenată pe dișna o fîore arhitectonică cu forma lungărețată umfătat la mijloc, care se repetăză dă lungul bandei, așezat fiind la mijloc; iar în jurul ei se învîrte două mici bandelete împletite în forma unui lanț. După aceasta vine iarăș un ciubuc ridicat la lăturea de dinăfară, mergînd în forma unui privaz neted. În

tre banda săpată și acest ciubuc este lăsat iarăș în un plan neted din fondul pietrei. În urmă vine o bandă lată, mărginită spre ușă de un ciubuc mai lat de cît cele dentilii, iar pe dișna săpăturii înfășurînd iocina unor cordele împletite ale căror început și sfîrșit nu se vede, formînd un lăbrînd de linii repetite cu simetrie pe totă lungimea bandei și înăștînd astfel la oaltă fantastică cu armoniosul, care sunt partea caracteristică a decorațiunilor mureștî. În urmă vine o altă bandă mai îngustă, împodobită tot cu acelaș chip și se întorce în arc d'asupra ușei, căci forma intrării este drept unghiulară, iar a ușei în arc. Cît despre locul ramas între arcul interior și dreptunghiul laturilor, el înecă săpat în chipul arătat mai sus. După bandă în arc vine iarăș un ciubuc neted, fiind d'asupra sfîrșit cu o decorațiune în dentelare în acelaș desen cu și interiorul arcurilor chioșcului despre care am vorbit. Pragul intrării fiind în nivel cu soclu: de aici pînă la fața pămîntului se află o scară cu o singură fată din lespezi de marmură, alcătuită din zece trepte dinpreună cu pragul.

Locurile remase de-a dreapta și de-a stînga intrării pînă la colturile care sfîrșesc fața, și cuprînd între brîu și soclu sunt îngrădite prin mai multe ciubuce întocmai ca un cadru de tablou, ear în mijlocul lor pe o treia parte din lățime este cite un dreptunghi format în relief prin ciubuce, în urmă o bandă lată împodobită în săpături, cu desen deosebit de cît a celorlalte acum. Această bandă merge de-o parte de jur împrejur formînd dreptunghiul, ear pe de alta, se coboră la mijloc, împărțîndu-l în două. Locurile remase astfel gître între cele trei bande sunt cite două fîreștre înguste și înalte, a căror formă reese de la sine dreptunghiulară. În mijlocul locului ramas gîl de-a dreapta și de-a stînga fîreștrelor sunt scôse în relief lespezi lungi înecădărate cu ciubuce care sunt acoperite cu inscripțiuni.

Locul feșei de la brîu pînă la învelș se împarte vertical în trei părți, împărțită motivată prin ridicarea brîului la mijloc din cauza intrării și în chipul cum am arătat. Partea din mijloc, adică cea de deasupra brîului ridicat, este împărțită earăș în trei părți, împărțită vedită prin cite două rînduri de ciubuce care se închid deasupra în arc. În mijlocul fie-cărui loc împărțit astfel se află trei ochiuri mărginite prin trei colaci de piatră în formă de cerc și scôși în relief. Cel întîl, începînd de la stînga la dreapta, este simplu, cel de al doilea înfășurază împletitura unei ozi de pîr, iar cel de al treilea se împarte în trei mai mici colaci, din care, cel din afară cu cel din lăuntru la fel, imităză o materie moale răsucită, ear cel din mijloc este săpat în foi late arhitectonice. Interiorul acestor trei ochiuri este acoperit cu săpături, lini și flori împletite una după alta, iar la ochiul din mijloc, locul gîl între săpături este străpuns dă curmezeal tot zidul, prin care pîtrunde lumina pînă la biserica. Celelalte două locuri, adică acele care sunt d'asupra fîreștrelor earăș se împart în trei părți formate de asemenea din ciubuce drepte, din care două închise deasupra în arc. Aceste arcuri însă, care formăză o frumoasă arcadă în apropiere de cornice, spre a putea fi de-o potrivă, adă nevoit pe arhitect să împărțî locul dă dreapta, dă stînga, ochiul d'asupra intrării, tot în trei părți, nu de aceiași mărime între ele, cele lătrunice d'o potrivă cu una mai mică între dișnele sfîrșite în ogiva peste măsură adică ea mureșcă. Împărțită de trei fiind daltă localului din mijloc, cele de latură nu mai putea avea de cît două sate patru spre a nu fi monotone prin repetarea aceluiaș mîsur; pe de altă parte măsura arcurilor trebuind a fi aceeaș pentru simetria lor, menținînd măsura înfășurată de trei fiind a arcurilor, precum și egalitatea tuturor prin introducerea între cele două, a unei ogivi, și care vine mai mult ca o varietate, fără a sdrușnăca unitatea tuturor.

În despărțirea întîi din stînga se află pe un plan mai eșit și în formă de cerc, închis cu un colezi clopit, săpături în împletituri; în a doua, forma planului în relief este pătrată, în care se înșcrie earăș un colac clopit, cele patru colacuri de asemenea săpate ca și interiorul colacului, fiind și zidul străpuns printre săpături spre a trece lumina. În despărțirea întîi din dreapta, forma planului decorat înecă este pătrată cu săpături împletite, și la mijlocul planului ele sunt străpunsse de asemenea săpate ca și interiorul colacului, fiind și zidul străpuns printre săpături spre a trece lumina. În despărțirea a doua din mijloc forma planului este în cerc săpată în chipul celor de mai sus, cu deosebire că pentru fie-care desenmărită sunt altele; arănd prin această bogăția de închipuire a arhitectului care a clădit-o.



La fie-care unghiul format prin atingerea arcurilor la capăt se află cîte o flîor rotundă săpată, a cărei turnu e în afîr cu totul din acel al bisiericii, și care se află fixată la unghiurile arcurilor printr'un picior al ei în formă de fus, ear la colturile zidurilor ea este frîntă la mijloc, avînd jumătate de o parte, jumătate de alte, cu linia frînturei, adică diametrul ei paralel liniei colturii zidului.

Pe latura bisiericii care alcătuște partea întîia a trupului, adică acel format din întîiul braț al crucii planului, deasupra brîului continuă arcada de la fațadă în număr de șase arcuri sub care se află acelaș gen de decorațiune ca și în fată, cu forme deose potrivă cînd sărute cînd rotunde; la al doilea și la al patrulea, săpăturile sunt străpunsse spre pîtrînderea luminii. Ear de desubtul brîului vin trei împărțeli de ferestre cu desennul și săpăturile de asemenea ca la cele din fată, avînd fie-care împărțelă eară-șite două ferestre întocmai la mîrîne, ear de-a drîpta și de-a stînga lor se amintesc pentru simetrie lespezile cu inscripțiuni a celor din fată, prin un fel de bucatîi de marmură albă cu vine negre și în forma despicăturii unui trunchiul, lipit de biserică cu partea cea lată, lăsînd în afîr pe cea rotundă. În partea a doua a trupului bisiericii, adică area formată în brațele transversale ale crucii planului, continuă arcada în număr de 5, cea-ce împarte această latură în cinci părți deasupra brîului, ear de desubtul lui împărțelă este de acelaș număr, deosebindu-se în această de împărțelă fațadei și a întîii părți a trupului căc numărul împărțelilor de desubtul brîului este îndoi numărulul arculi de deasupra lui.

Din schimbarea măsurii de împărțire aici se deosebește îndată și felul ferestrelor, nel mai fiînd două încadrate la un loc; ci cîte una singură, corespunzătoare locului ear, astfel împărțit, este mai mic. Din cîinci împărțeli, în trei sunt ferestre, ear în cele două locul lor este amintit prin lespezi egite de aceeași mîrîne ca și ferestrele, și pe care sunt săpate flori arhitectonice zise Arabescuri. Sub fie-care ear se continuă floarea cînd rotundă, cînd pîrătită, cînd străpunsă, și toate săpate ca cele de pînă acum. Apoi vine partea ear închide capul crucii planului și pe care deasupra se continuă arcada în număr de 10, la care corespunde acelaș număr de împărțeli sub brîu, și din care la cele cîinci din mijloc, trei sunt ferestrele alturlui, două lespez săpate; ear din cele patru părți remase, două de-a drîpta și două de-a stînga alturlui cîte una, de asemenea al acelaș fel de lespezi rotund numai două netede, căc ele se frîng prin colturile zidului unde se întorcure alturlui.

Deasupra trupului bisiericii se sfîrșește prin o frumășă cornice săpată, imitînd o mulțime de „nișe” ear prin adîncimile și esiturile lor produc un minutat gen de decorațiuni al arhitecturii mureștii numit al stalcătorilor. De asemenea se repetă în tot jurul bisiericii, flîore fixată la unghiul arcurilor desore care am vorbit, cînd am arătat fațada.

Deasupra bisiericii se ridică patru turnuri din care două, cele mai mari sunt de totă frumusețea; ear măsura între dînele precum și forma lor sunt în chipul următor: cel mai mare, cel mai împodobit și cel mai grațios la înfățișare este turnul ear acopere mijlocul crucii planului, adică cel de căpitene. El este așezat pe un trup pîtrat ear se ridică deasupra învelșului boltelor. Decorația bazei turnurilor este astfel: O cornice earăși în nișe îl îngrădește ca și la trupul bisiericii, mai mîrînte însă, în proporție fiînd cu locul unde se află. Ea însă este su și, pentru ca vederea să să nu fie slăbită, este puternic încadrată prin colțul zidului, ear sub dînsa intră cu un plan mai înlăuntru. Sub această vine o bandă săpată cu desennuri fine și contururi grațioșe. Apoi vine un arc scos în chip de colac și care merge paralel cu arcu învelșului format de bolta ear reese de sub turn. Locurile remase între acest arc și linia orizontală a bazei ce atinge arcu, este asemenea săpat. Sub acest arc cu un plan mai înlăuntru, vine iarăși o bandă paralelă cu el încă săpată, și apoi loc neted pînă unde începe învelșul boltii. În felul acesta sunt cele patru fețe ale bazei turnului.

Deasupra lui în formă octagonală, se ridică și acest turn prezentînd astfel vederii opt fețe terminate în arc. În mijlocul fie-cărei fețe se află cîte o ferestră lungă și îngustă sfîrșită de asemenea în arc. Ea este încadrată de cîte două ciubuce rotunde, puternic egite din piatră. În jurul lor se în-

tîrce o bandă săpată. În urmă earăși două ciubuce din care cel din afîr formăză colțul feței. Ear deasupra colacului în arc ear mîrînește fața la învelș, se ridică o îngrădire în flori de metal ear alinște ca trecere de la monument la învelșul deasupra la mijlocul turnului se află, bine înțeles, crucea, așezată însă pe u picior în forma unei pere pusă cu cîoda în sus. Acolo însă se află încă un mic turn de metal cu opt fețe drepte, ear să în raport și armonie cu cele opt fețe ale turnului, și apoi vine crucea formată dintr'o linie verticală cu trei orizontale din care cea din mijloc e mai mare și la încreucîrea ei se întîrce un cerc în amintirea cununei de spini. Piciorul crucii cel în formă de pară se află săpată cu deosebite desennuri. Astfel este acest turn, cu măsurile potrivite și forma cea mai grațioșă, ce am putut vedea pînă acum deasupra ure unei bisierici.

Al doilea turn de asemenea este așezat pe un trup pîtrat mai puțin înalt de cît la cel de întîii, iar decorațiunile lui sunt astfel: este încins de jur împrejur cu o bandă îngustă și săpată. Pe această bandă din distanță în distanță se ridică perpendicular altă bandă de aceeași lățime și săpată, iar la piciorul lor cîte o flîor rotundă și săpată cu mîrînea diametrului de patru ori lățimea bazei. Din virful fie-cărei bande pleacă cîte un arc ear pornind de pe întîii. În loc să cadă pe a doua, cade pe a treia, astfel că arcurile, încreucîșindu-se între ele, formăză cîte o ogivă de la o bandă la alta, lăsînd și cîte un loc gol în triunghiul curb deasupra fie-cărei bande. După această se ridică turnul octogonal presîntînd vederii opt fețe, în mijlocul cărora se află cîte o ferestră, lungă, îngustă și în formă de dreptunghi, puternic încadrată în cîte două ciubuce de piatră. Pe marginea de sus a fie-cărei fețe încă se află săpate două ciubuce ear se cobîră pe latura lor, oprindu-se aproape de baza turnului și îndreptîndu-se puțin orizontal pînă la colturile fețelor turnului. Locul între aceste ciubuce și cele ear încadrează ferestrele este acoperit cu săpături imitînd împletirea de flori. La strîșina turnului acestuia ca și la cel de întîii încă este o îngrăditură în metal, însă mai înaltă și în desenn deosebită.

Piciorul și forma crucii este de asemenea celui de întîii, lipsindu-l însă aici cercul din mijlocul ei.

În urmă vin alte două turnuri mai mici și mai subțiri de cît cele două de întîii, ele sunt așezate dinaintea bisiericii în sens transversal. Forma lor rotundă, este cu totul originală, căc liniile și ferestrele lor în loc să fie verticale, sunt oblice întorcîndu-se dintr'ă rotunzimea turnului, amintind cîoloșele în spirală. Oblicitatea ferestrelor pentru turnul din drîpta este de la drîpta la stînga, ear pentru cel din stînga, de la stînga la drîpta. Fie-care forștră astfel resucit, lungă și îngustă este încadrată de cîte două ciubuce de piatră ear se sfîrșesc în arc după două ferestre. Numărul ferestrelor fie-cărui turn este de opt; ear mijlocul locului de la una la alta este deosebit prin ciubuce ear sfîrșesc aproape de streșină în arc, formînd astfel turnului opt fețe resucite. Aceste turnuri însă se ridică pe două mici trupuri pîtrate pe a căror fețe se află deosebite săpături.

Fiînța acestor două turnuri e trebuincioasă pentru cumpînărea și simetria fațadei, forma lor însă, de ei originală produce o iluzie optică ear pîte să fie iscusită, însă turbură liniștea împrejurimi ce frumusețea trebuie să facă asupra sufletului nostru. Pentru privitorul ce șade în pieziș cu fațada răsucită liniilor turnurilor pornind de jos în sus și de din afîr în lăuntru, par aplecate una către alta la vîrf, crezîndu-se că s'ar atînge. Pîrînd astfel privitorului că mereu cad fără a cădea, se produce o contraziere în fiînța lor ear slăbește impresiunea deplină ce un monument trebuie să facă. Rolul pietrei în artă este de a se anima într'atît pe cît permite greutatea substanțelor sale.

Arhitectura împrumută de la natura organică simetria și măsura proporțiilor, iar de la cea neorganică înfățișarea mîrîteii și a vecinicii; a introduce mișcare acolo unde trebuie să fie neclintire, este a introduce confușiune și disordine.

Acestea sunt pîrțile ear alcătușesc această biserică unică în țara noastră. Impresiunea ce face vederii este o răpire din ce în ce mai mare a sufletului, și piatra ei gîlbie ca fața trîsei lui Niobe, liniile și proporțiile astfel întocmite, nasc în noi la privire un simțimînt de melancolie ear ne pîtrîndere în cel cu înecul, întocmai precum ne răpește și întrîstărează privirea unui apus de sîore. Acelaș simțimînt cel-ă avem cînd





dându-i drept față de un plan mare terminat neted în linia dreaptă care sîrșește de jur împrejur trufii albi al bisericii și adică: dinșa se alcătuea să se împărțea în patru părți, partea întâi era tinda, împrejmuită în față de opt coloane în stilul bizantin; pe dinsele se răzămă șapte arcuri de o potrivă. Sub arcul cel din mijloc era intrarea principală; tinda fiind mai naltă decît fața pămîntului înaintea intrării se afla o scară cu trei fete din lespezi, formînd cînd trepte; părțile laterale ale tîndei erau înclinate iarșii de cîte patru coloane, iar în total 14 coloane, cîte cele 2 din colț slujesc atît fațadei cît și laturilor susținute cu 13 arcuri. Baza lor era rotundă; lipsindu-se plinta pătrată care însemnăză la coloane epoca lor de decadere. Fiecare coloană se răzămă pe cîte un pedestal paralelipiped, la căruia față era împodobită prin săpăturii bizantine de jur împrejur, iar în mijloc o rozetă. Coloanele deasemenea erau săpate în caneluse ce se întorceau în jurul lor în formă de spirală. Între coloana întâia și a doua a laturii tîndei, de-a dreapta și de-a stînga se mai găsea cîte o intrare cu forma și scara ca și la cea din fața tîndei, ast-fel că biserica sf. Sava prezenta trei mari intrări laolalt între pedestalele coloanelor, acolo unde nu era liber spațiu intrare, era umplut cu piatră cioplită și împodobită cu desenele și iarșii bizantine. Sub aceste vopsele amănunțite erau formate un plan neted prin linia pămîntului. Tînda era pe jumătate în înălțime, biserica, ast-fel că avea pe de la înălțimea și la înălțimea de jur împrejur bisericii, formînd pentru dinșa, ceea ce se numește brîul bisericii. Astfel era compus în înălțime intrările și iarșii bizantine. După aceste vopsele a doua parte a bisericii adică cea formată de intrări laolalt la crucea planului. Laturile acestor părți erau străgure de cîte trei ferestre de mărimi potrivite în formă de drept-unghiul care venea de desubtul brîului. Dăsupra lui în mijloc se mai afla cîte o mică ferestru iarșii dreptunghiulară. În urmă vopsele partea bisericii formată de cele două brațe transversale ale crucei planului care, rotunde pe dinăuntru, erau pe dinafară poligonale, ceea ce le dădea o formă alcătuită de cinci planuri; la cele trei din mijloc se afla cîte o ferestru tot drept-unghiulară și iarșii sub brîul bisericii, iar la planul cel din mijloc dăsupra brîului o mică ferestru de aceeași formă, iar la partea parte adică cea formată de brațul din mijloc crucei planului și care slujește pentru sf. Sava o mică ferestru de la intrare, înălțimea și la intrarea planului. Tînduri și laturile cu totul, semnăndu-se foarte mult cu biserica Stavropolei, în desenele însă mai mari. Lipsa de turnuri departe de sf. o pînă, pentru dinșa dimpotrivă cîștigă o severitate de aspect prin linia ei drepte și placurile sale largi, formîndu-se un caracter original și asemănător cu natura tîndei românești, dar pe cînd amănunțit înțins se termină neted în linia orizontului dină respectul liniei drepte, de asemenea și biserica sf. George se termina prin linii mari, drepte, ceea ce dă un început de calitate arhitectonică, voim numai a dice că, această biserică era mult mai superioară celei ce acum i-a luat locul, precum și multor altora. Cum vedem neapăsarea prețului istoric pentru tot ce avem din trecut nu se oprește numai în a le preschimba, reparându-le, dar chiar a le înlocui cu altele care sunt înclinate și mai inferioare. Alte biserici s-au șters cu totul de pe fața pămîntului deși dinsele erau cîmora a o multime de amintiri prin locul și fațetele ce s-au sărșit în jurul lor, ast-fel era biserica sf. Sava din București, lăgîn al școalei. La umbra ei s-a început a se înălța cartea românească și sub acoperămîntul ei în ziua de sf. Sava se serbăză adică scumpă amintire; pentru care și patronul școalei din București este sf. Sava. Sub pretextul unui bulevard poreclit al Universității, a dispărut ceea ce odăta o fost simburile școalelor.

Am vădut felul arhitecturii religioase la noi, să vedem și pe cea profană, care este adică aspectul caselor și orașelor din punctul de vedere al frumuseții.

Dacă din înfățișarea templului se poate judeca felul creștiniei unui popor, din înfățișarea caselor și orașelor sale, se poate judeca de cultura și starea lui socială. În vopsele de mijloc știm că viața era mai mult individuală și arhitectura domoitoră era castelul care cu poștii nepetrușne, cu șnurii și înălțirilor, înclina cu ziduri, ne dă încă vopsele reștă, tainice și prin urmare socială. Îndată ce amestecul și comunicarea au devenit mai respindite între omșii, înclina vedem castelul coborîndu-se din virful stîncilor pe ciste vopsele și verzi, șanțurile astăpîndu-se, porțile, ușile

și ferestrele înmulțindu-se, înclina celor din afară intrarea și comunicarea cu cei din năuntru și castelul posomorit se prefăce în vila cea veselă. Castelul ne arată nesociabilitatea și nesiguranța vopsele de mijloc; vila ne arată sociabilitatea și siguranța vopsele de acum. Din desosebirea acestor două arhitecturi numai vedem și desosebirea de cultură a celor două epoci. Germanii sunt un popor cu caracterul mai puțin vesel decît francezii, de îndată și temperamentalul le este exprimat în aspectul orașelor; căci, pe cînd casele din Germania prin rîrînea ferestrelor capăt în expresiunea cea rece și aspru; din potrivă la cele franceze înmulțirea ferestrelor le dă un aer de veselie care este în raport cu poporul. Estetica arhitecturii ne arată în ce chip un edificiu pôte face o impresiune de veselie sau tristetă, numai prin înmulțirea sau scăderea golurilor adică a ușilor, ferestrelor etc. și în chip firesc fie-care popor găsește pe aceea care se potrivește cu starea sa sufletească.

La privirea orașelor noastre două lucruri ne lovesc vederea; vopsele casele în toate felurile și neorînduiala cea mare cu care sunt așezate. Omul a descoperit colorile și se slujește cu dinsele spre a imita din natura lucrurile și cu nuanța lor; ast-fel pictorii desenează copacii și-l colorază în vopsele ce sa amintesc și mai bine copacii din natură, transdărînd și nuanța lui; norii, cerul cu azurul și transparența lui etc. La noi zidurile se fac rar din piatră și foarte des de cărămidă material grede dar care dă soliditate. Impresiuinea ce o clădire face trebuie să fie liniștită. Privind un monument sau ort-zid, sufletul nostru nu trebuie să fie turburat de nici o taină, să năibă nici o îngrijire despre trănicia azelei ziduri. De aceea soliditatea nu trebuie să fie numai reală dar și vădită; ast-fel turnul de la Pisa de și mai multe veacuri ne asigură că este solid și tracic, cu toate aceste cînd îl privim cea d'întîi impresiune nu este admirarea pentru măiestria arhitecturii sale, ci tîma de a nu-l vedea căzînd. Admirarea ne vine în urmă în chip cugător, iar nu spontan, cum ar trebui la o lucrare de artă; ceea ce face că acest turn este o lucrare mai mult științifică de cît artistică. Pentru ca soliditatea într-o arhitectură să fie reală spre trănicia ei, precum și vădită spre nesdruncinarea impresiunii estetice, trebuie să năibă și colorile, de cît pe ce a materialului întrebuințat. Colorile lucrului material, ridică din greutatea de aspect a unui lucru material, iar arhitecturii din acela al solidității. Obiceul la noi de a vopsele casele cu toate fețele unui papagal, n're nici un înțeles, și nu vine decît din neștiința și rău gust al celor ce le fac. Casele cele mai vechi ce se vedîc, celea și care sunt de pe la începutul vopsele acestora și din punctul de vedere al formelor lor, sunt cu totul departe de a fi estetice, dar cel puțin la color se vede bunul simț, al celor ce le făcî, neavînd ală color de cît albul care este cea naturală a varului. Cuvintele estetice ale arhitecturii ne spun că ea nu suferă ală color de cît pe cea naturală a materialului întrebuințat. Cînd însă materialul este de rînd precum cărămidă, atunci i se pôte da o color care să amintesc numai pe cea a unui alt material mai ales: precum marmura sau piatră. Casele satelor, de și primitive cu totul, au însă două lucruri caracteristice, înclina forma și proporția domoitoră a învelșului pentru turnul casei și care amintesc originea șetelor cărora au trebuit să le ia locul, precum forma învelșurilor chinezești amintea corturile de pînă a nomadilor Mongoli; a doua parte caracteristică a lor este colora albă. Făcute în mare parte de gard și lipte cu pămînt, dinsele fiind albe, capăt aspectul solidității amintind marmura, înclina tot de o dată și ochiul prin albul lor curat care este lumina deplină. Tîrîni fără nici o învătătură sunt aduși la această numai prin bunul lor simț. Cîte pilde bune nu pôte da omul de la țară, cel din oraș!

Neînțelegerea vopsele nepotrivite a caselor, lesne se pôte îndrepta prin revopsele lor într-un chip firesc arhitecturii. Nu este tot ast-fel însă cu neorînduiala azeării lor precum și cu formele lor urte. Frumusețea unei arhitecturii este o datorie socială către toți locuitorii unui oraș din partea celui ce constă în ea. Un tabou urte se aruncă în podul casei și toți sunt înclina să vadă în el; nu se îndrăgim însă așa cu o masă. Mai multe generațiuni sunt ofșide de la avea privirea înclina prin uriciunea ei. Casele înmulțite în felul acesta sîrșesc la urma urmei a deprinde vederea cu dinsele în dauna sim



țului estetic a populațiilor și de acolo la imperfecțiunea sufletului lor. De aceea autoritățile comunale în alte țări ajung până a impune și planul caselor din anume strada, ridicând astfel inițiativa neștiinței și a rătăcirii care se arăda proprietarilor săi constructorilor. Se răpăsea locuitorilor aerul, cerul și clipele; li se răpăsea frumusețea naturii și ele trebuiesc înlocuite cu o serie de alte frumuseți eșite din mână omenească. Unul popor primitiv pot să-l lipsescă edificării și arhitecturii perfecte prin neputința încă de a produce lucrări de felul acesta; dar cel puțin trebuie să se vadă năzuința, care este ca o speranță pentru viitor. Privind orașele noastre se vede desfrul cel mai mare, precum și lipsa completă de orice simț estetic de care arădă cuprinsul constructorilor noștri. Fie-care se crede că în dreptul face casa, după planul său și se așază oră sau voi, fie cu colțul în mijlocul străzii, fie în latură, sau chiar cu spatele, ostind pe trecători a privi părțile dosnice ale caselor, ale căror vedere se ascunde cit se pōte mai mult în alte țări. Lăuntrul casei este volnic fie-care a o împărți cum îi place, după trebuințele și gustul său; ori-cine este stăpîn și nimeni nu-l pōte cere socotă în nu-l place să nu intre<sup>1)</sup>. Cu exteriorul este alt-ceva; aceasta este al tuturor și făcîndu se fațăda trebuie gîndit la îndestularea privirii tuturor. Un filosof american<sup>2)</sup> numește egoism ori ce clădire făcută fără a se ținea în seamă mulțămirea privirii trecătorilor și un artist englez<sup>3)</sup> dezvoltă aceasta în chipul următor: „Dispoziciunea se ne pricinuștea o clădire fără arhitectură este viciată și simțită, de și mulțimea privitorilor nu știu a-l de socotă de cînsurul ce-l ținește în construcțiune.”

„Acest cursur este egoismul. Pōte se ridă cine va vrea, pōte să zică că aici este un viciu moral ce nu se potrivește cu „pietate și cărmăzîni; oă, mîncîni că espresuinea acestui viciu „moral sau al ori cărui altul de același natură, are mult a face „mult cu frumusețea unei clădiri, căci este mintea care vede: „ochiul se mărginește a l'infățîșia obiectele; este spiritul care le deosebește. Dacă e așa, nu este înverdat că însușirile care „ne plac sau cînsururile care ne displac într'un edificiu aparțin „ordinului moral? Fi-va cu puțință de albul și negrul, linia „drăpă și linia curbă înteește spiritul, dacă nu este ideea „care reprezintă? O clădire îngrijite privirile tuturor trecătoare, „rîd încă el simt că s'a ridicat fără să se gîndescă la ei, „fără a se îngrijii dacă era obi în afără ca înăuntru. Acestă „însăpime egoista trebuie înducătură prin omenie și ocotă o-menie o numim arhitectură.”

O casă pe jumătate cu colțul în drum, lîngă o alta care se zărește în fundul curții, una cel o colibă, lîngă alta înzedit de mare, una verde lîngă alta albăstră, acestea sînt elementele care alcătușea arhitectura orașelor noastre.

Acum abia a început în București și întru cit-va timpurile cele mai recente și în Iași o mică îndreptare la ocotă.

Pe lîngă construcția urtă din început a clădirilor noastre se mai adăogă și neîngrijirea deplină în care sînt luate de proprietarii, odată clădite; în cit populațiunile s'au așezat umor, fugiți, ascunși prin ruinele ver unei cetăți. Acestă neîngrijire, apoi este cu totul dăunătoare interesului istoric al acelor clădiri de care se lăgă amintirea ver unul fapt din viața noastră trecută. Astfel cetățuia Neamtu care ne arată locul unde s'a petrecut fapta mărță a unei Dōmne romîna zăce în părăsire pe cōstele unui deal, nici o îngrădire chiar nu o păzește. Singurul interes care a deșteptat în noi a fost de a i se răpi pietrele spre a se zidi hanuri. Pînă astăzi chiar locuitorii din împrejurime ridică pietre dintr'însa fără nici o seamă și socotă<sup>4)</sup>. Ruinele palatului domnesc din Trgovîște de care sînt legate amintiri a atitor fapte trecute, a domnilor noștri, în loc să se îngrădească și să se păstreze neatinse ca niște odore sfinte ale noastre, se decretăză cu multă lăgă transformarea lor în „fonderie”, credîndu-se prin acestă că în s'a plătit tributul cuvenit. Un popor care rumpe firul tradițiilor sale, sfărăm, șterge de pe față pămîntului amintirile generațiilor sale trecute. Prin acestă el singur se ocotă și perde dreptul de posteritate.

<sup>1)</sup> Charles Blanc. Grammaire des arts du dessin.

<sup>2)</sup> Emerson.

<sup>3)</sup> Garbett.

<sup>4)</sup> În timpul din urmă, guvernul provocat de o interpretare ce i s'a făcut în adunare, a făgădui că va lua măsuri pentru îndreptarea reșult.

## II

Ca lucrări atrîmătoare de arta arhitecturii mai este și acea a grădinilor; prin căutarea și combinarea deosebitelor lini, arhitectul grădinar urmărește înfățîșarea frumuseții precum și chipul de a face impresiune asupra diferitelor caractere sufletești. Întru acestă artă trebuie să țină socotă că vi-sitatorii prin grădina lui nu pot fi toți de o sîmă ci fie care mai mult sau mai puțin inclînat către un caracter bolat a sufletului nostru, astfel că el trebuie să-și împartă grădina în chip ca fie care din aceste caractere să găsească ce se potrivește cu el și să însă mișcat dintr'însa. Omul ambițios, cu aspirațiuni nesfîrșite, va fi mișcat de o alce lîngă și drăpă care se pierde în perspectivă, căci este o asemănare între el și icōna alelei ce pare că se prelungește nesfîrșit. Omul melancolic, cu capul plecat, suprafața unui lac în care se reflectă cerul, și salciile plîtose de pe mal, îl vor m-rsiona prin aspectul liniștit și trist ce cîpăta natura însă reflectată. Dămbrava ascunsă și tainică va mișca pe cel visator, în visciunea, parfumul și mulțimea colorilor florilor vor mulțami caracterele ușore și vesale. Alcătuirea părților unui grădini trebuie să fie cu măsuri proporționale, pe cînd liniile el complicate trebuie să se încruciceze armonios. Din totă tara nu cunosc de cit numai una care să se apropie de acestă; este aceea numită a Cîsmegului din București. Dar din cauza părăsirii desăvîrșite în care s'a lăs<sup>1)</sup>, departe de a fi acum o desfrate sufletească, a ajuns să fie un cub de bōle prin necurățirea celor două mari lacuri din mijlocul ei. Acum însă se fac stirpuri de grădini ca cea de la sf. Georgeh noș. Aleele dealului Mitropoliei din București, de unde se desfrăzură privitorului priveliștii lînușe cu panorama întregului oraș, astăzi sînt sfărîmăto și zăce în părăsire, iar sufletul Bucureștenului se amortește în grădinele cu sgomot de la Rasca și Herăstrău. Ființa grădinilor la noi înfățîșăze trei epoce deosebite; înția este cînd ele se alcătuiă din flori, verdeturi și pomi roditori, corespundînd astfel îndestulării truștii. La umbra unui păr încărat se întindea o masă veselă cu pōme alee și oșpeți volici, iar florile erau sădite pe lîngă case, cam pe sub ferestre. În urmă vine înfățîșarea grădinilor publice precum Cîsmegul, grădina de la șosea din București, cea de la Copou din Iași, Brlad etc. Înființarea grădinilor de felul acesta însă dețeză, spre a fi înlocuită cu un alt fel de grădini pe cit-va atînjîni pătări. O grădina particulară pōte fi mică sau mare după puțința proprietarului și după rolul ei, căci dînsa este chemată a desfrata o singură, sau cite-va ființe numai. O grădina publică însă, prin acestă nămă că ea aparține tuturor, trebuie să aibă dimensiuni mari, și prin acestă că ea este înfățîșată spre a mulțami pe mulți, și trebuie desăvîrșită bogăție în varietățile ei. Grădinețu ca a sf. Georgeh din București și a primăriei din Iași nu pot fi de cit strălătore prin neliniștea și nădușala lănușele în care publicul se găsește. Frumusețea cuvenită unei grădini publice, departe de a se urmări la noi, din pōtă se slujește și din ceea ce era: astfel cum am zis prin neîngrijirea care la Cîsmeg<sup>2)</sup> sau prin schimbări nepricupte ca la grădina Copou, unde perspectiva alce de căpîntene se jicnește prin așezarea felinarelor drept în mijlocul ei, împedînd și pe vi-sitatorii de dînele. Acest chip de înfrumusețare pare a fi cu totul not căci nu cunosc nici o grădină unde să nu se știe care este rolul unei alee și ce anume trebuie dînsa să înfățîșeze în combinația aspectului și desemnului unei grădini. Pe cînd însă grădinile publice se ală în desăvîrșită decadere, constat cu plăcere că grădinile particulare încep să se înfrumusețeze prin un început de bun gust al proprietarilor.

## III

Lucrările în arta sculpturii sînt cu totul rare la noi, măr-gindu-se numai în dîvea săpături în lemn, făcute de cî-lugări săd meseriași, precum iconiile, cruci săpate, catapeteme sau uși de biserică și aceste în chip imperfect cu totul, fiind lipsite completă de desenn. Cit desfr statuare ea nu există de loc. În ori-ce parte a țării am căuta, din ori-ce timp, nu găsim nici o remășiță, pe cit stim, de urme de statuă făcută de noi. Acestă artă arăt de măreț a căru din formele și ființele firei, alcătuesc un șir de forme și ființi mult mai bine cunpănte și mai armonioase ca proporții, ridică alături cu lumea reală o alta cu totul ideală: căci pe cînd formele naturale, pe-

ritore se preschimbă pe tot minutul, turnate în bronz sau cioplite din marmură ele rămân vecinic, ridicându-se mai presus de ființa zălăvă și înfățișând omului prin frumusețea și armonia proporțiilor, tipul său esențialul, iar prin trănicia lor, nemurirea.

Când cineva istoria noastră și vădînd figurile cele mari ce ne arată, în zadar ar căuta dovada materială a ființei acelor fapte sau figuri. Oamenii de rând viețuiesc și mor la o altă, ei aparțin timpului în care au trăit; ființa oamenilor celor mari se ridică pe d'asupra timpului și cerului contemporanilor lor, și toate generațiunile neamului lor și chiar și deosebitele popoare le dispută ființa, și ne mai putîndu-și avea în realitate, ei îi învază sub forma mormintului, spre a rămîne vecinic văzuți în mijlocul oamenilor posterori. Oamenii mari intrupînd vădîrji în mijlocul omeneșii, vîrurile dispar înăuntrul figurilor lor și ființa lor ne pare într'un prezent perpetuu, precum este a lui Dumnezeu. Această este însemnătatea mormintului și nici unul la noi nu există ca să arie simțirea și dorința noastră de a vedea vecinic înaintea figurilor mărețe ce cronicile străfute se silesc a ne arăta. În timpul de față, a trebuit să vină un întreprindător străin care printre construcțiunile de hale să ține și statua unuia din Domnii noștri; pe cînd cu cîva timp în urmă, pentru aceiași domn reprezentanții teatrale, comiteții cu președinți, vice-președinți și secretați, entuziasm nerăstîrît prin jurnale și liste de subscripțiuni prin cafele, n'a fost de cît a ne arăta și mai mult puțină simțire ce avem pentru acela cărui pretindeam a-l ridica statuar.

Această adîncă lipsă de simțire pentru puținele figuri istorice ce avem, a început acum a se înlocui cu un fel de simțire factice, care se desprinde din resăritul școlii și dispare cu apusul său; astfel că are să ajungă ca orice maritor pe pămîntul acesta, avînd și ceva pretenții mai multe, pîc să spre ca în cele trei zile după moarte-i să iasă un articol în vre-un jurnal, însoțit cu liste de subscripțiuni pentru ridicare de statue. Aceasta pîc numai pentru că există pe frîntînciul Panteonului din Paris, inscripțiunea: „aux grands hommes la patrie reconnaisante“.

Igsoneria statuarelor din biserică strălucită a putut fi, o cauză de împiedicare la propagarea și dezvoltarea acestor arte dar nu însă pînă la stîrpirea sau neînființa ei deservită cum e la noi.

Cauza neînființei ei la noi trebuie căutată aierea.

Ca lucrări adîncite de artă sculpturală prin ornamentele și figurile scoase în relief care le mai avem, sunt odorele în argintăriile bisericilor, ce se deosebesc prin răbdarea și finețea cișlurii, precum și prin un cre-care gust în alegerea formelor ușoare și svelte. Muzeul din București posedă o colecțiune de asemenea odore bisericilor, unde se pîc vedea cele ce am spus.

#### IV.

Pe cînd lucrările de sculptură ne lipsesc, dimpotrivă cele de pictură se vîd relativ cu îmbelșugare și cu cît o biserică este mai veche, pe atît pîrteții ei sunt acoperiți de zugrăvelli cu prisoșință. Întrînd în vre-una din aceste biserici, ceea ce ne lovește vederea și face impresiune asupra noastră este mulțimea rotocoelor suprapuse ce se ridică pînă la înălțimea bolțelor în care se vîd zugrăvite deosebite scene atît din evanghelii cît și din viața tuturor sfinților. Valoarea artistică însă le lipsește cu totul. În aceste zugrăvelli se vede lipsa deservită a cunoștințelor, trebuințe lucrărilor de artă: în desenul figurilor se vede cea mai adîncă necunoștință a formelor omenești, precum și a proporțiilor, înlocuindu-se cu forme convenționale, de asemenea și cu coloritul lor. Această pictură este, iconă și modelul cel mai esent a picturii bizantine din timpurile cele mai decăzute ale artei. Valore artistică neavînd, singurul interes ce are, este cel istoric urmîrîndu-se într'însul progresul, de și încot care-l face din o epocă în alta.

La înțina privire toate bisericile noastre par rîu zugrăvite în același grad; privind însă mai cu atențiune vom observa că într-o biserică cu cît zugrăvirea este mai veche pe atît este și mai imperfectă și aștîndu-ne cu doborînd să trece în urmă noastră, vom găsi o pictură care sîmîna aproape cu jucăriile făcute de copii. Școala frumusețelor arte din țară, posedă o co-

lecțiune de reproducere după asemenea picturi din timpul lui Ieremia Morila și alți Domni. Acest progres este firesc numai la popoare care au o însușire artistică, dar nu la toate; cîci vedem pe unele a căror pictură este aceeași de la început și pînă în sfîrșit, și numai cînd trece în mîna vre unui alt popor, cu însușire artistică începe și progresul, astfel este pictura egipteană aceeași de la început și pînă la transportarea ei în Grecia, astfel este și cea bizantină pînă la trecerea ei în Italia și astfel stătoare pe loc este acum pictura Chinezilor.

Acest interes istoric al zisei picturii este cu totul neluat în sîmă la noi. Ea este ca o carte vie a veacurilor trecute, cîci în pictura unui popor se resfringe sufletul cu apitudinile sale, năruirile și felul culturii sale. Pe cînd năvăm o istorie desăvîrșită ștergem și sfărîmăm ceea ce ar putea slăvi la al-cuinele ei. Nu știm tipul și portul pămînturilor noastre și pe tot minutul se șterge sau se pierde prin biserici portretele boerilor și a Domnilor noștri din veacuri, cu tipul și portul lor care se deosebește de la o epocă și pînă la alta. Cînd urmașii noștri ar voi să facă o galerie unde să se însire portretele tuturor Domnilor noștri, să să descrie costul din deosebitele timpuri, epoca noastră e vinovată de lipsa deplină în care se vor afla de materialul trebuitor unor asemenea lucrări. Dacă pictura din lăuntrul bisericii Curții de Argeș, nu este la aceeași înălțime artistică ca arhitectura, aceasta nu este destul însă ca să pricinuiască pierderea ei acum cu prilejul meremetele și întăriții bisericii. Într'însa sunt zugrăvite din vremi vechi, portretele a mai multor Domni, Domnițe și Boeri. La asemenea întimplare de meremet se copiază esent mai nainte tot ce este mai însemnat și cu interes istoric.

La noi este obiceiul de a se zugrăvi în biserică chipul acelor care au zidit, sau care au ajutat la înfrîntarea ei, și în biserică de Argeș este zugrăvit chipul tuturor aceluia care din vremi, începînd cu Neagoe-Vodă, au ajutat la păstrarea unei asemenea mamești, și neputîndu-se chipul lor, pe lingă că este o pierdere istorică pentru cel din viitor, este și o prîhănire a amintirii celor zugrăviți acolo.

La alte biserici prin meremetele nepotrivite se schimbă și se prefac portretele originale, perîndu-se astfel adevăratul tip al lor.

Pe lingă pictura bisericilor mai este și pictura de tablouri, începînd la noi deodată cu venirea de pictori formați prin școlile din străinătate; de aceasta nu vom spune nimic, cîci este în afăr din marginile artei naționale. Prin aceasta se înțelege acea artă care naște dreptul din sufletul unui popor, adică aceea care rezultă din mijlocul lui, după puțină și caracterul său sufletesc și care resfrîngîndu-se asupra artei, dă un caracter deosebit și i se formează o școlă deosebită; astfel zicem: arta Italiană, a sa școlă Italiană de atunci, cînd perîndu-se tipul bizantin, începe o artă conform genului național în Italia. Zugrăvirea pictorilor noștri pînă acum nu este decît ca o plantă străină neîmpămîntată încă, cîci fie care din ei format prin alte școli care sunt rezultatul sufletului poporului respectiv, amîntește în pictura sa caracterul școlii de unde așit, și pe cînd subiectele tablourilor lor sunt naționale, felul de a-l exprima, maniera și execuțiunea aparțin școlilor unde au învîțat. Școlile frumusețelor arte de la noi, sunt simburile viitoare picturii naționale.

#### V.

Această este starea artei noastre naționale, adică pe atît cît să ne vîdăcă că încă pînă acum artă nu avem. Să vedem dar care sunt cauzele împotrivitoare dezvoltării ei la noi și care sunt mijloacele trebuiri în care o artă să pîc înfiori. Un popor, ca să pîc producă artă, trebuie să mai nainte de toate să simtă frumusețea, ca această simțire să se pîc vecinic manifestă și prin aceasta să se dezvolte, trebuie ca natura țării sale să fie frumoasă. Icoanele ce mereli fi cad sub ochi, trebuiesc să fie capabile de a face impresiuni deosebite asupra sa și astfel, punînd fantasia în lucrare, încetul cu încetul i se formează simțirea frumuseții; o natură frumoasă formează în chip firesc, educațiunea estetică a unui popor, fi dă un fond estetic, și cînd mijloacele privitoare în viața unui asemenea popor îngăduie, acest fond se accentuează. Capăt o formă vie și hotărîntă care formează atunci arta sa. Dacă Grecia și Italia, sunt țările care au produs arta cea mai



perfectă, cauza este că ele sunt țările cu timpul și natura cea mai frumoasă, și dacă această producție a artei s'a făcut în timpuri numai hotărâte, este că numai atunci au avut mijloace prițore pentru ea să se poată manifesta. *Taine* în renumita sa scriere: „filosofia artei arată” anume toate influențele eșite din mijlocul social, atît în Grecia cît și în Italia care au hotărît felul și înflorirea artelor lor. Unul popor dar, ca să pōtă produce artă, îi trebuie două condiții: fondul estetic format prin frumusețea naturii sale; locuitorii zonelor toride cu climă de nisip, monotonă și ardelore, precum și cel al mărilor polare cu natura de gheață n'au avut artă și nici pot avea; și al doilea: o stare socială, astfel ca simțirea lui să fie adică și să se pōtă exprima puternic. De aceea în stare de barbarie un popor nu pōte avea artă, căci îi lipsește puțința de a exprima ceea ce simte precum și în stare de civilizație prae înaintată, simțirea fiind tocită, îi lipsește energia în expresiunea ei; iar știința arătînd natura în realitatea ei, rupe vîlul tainic și fermecător, capabil să miste fantasia în noi.

Să vedem dar, dacă poporul nostru are fondul estetic capabil de a putea produce artă. Privind natura cum se înfățișază în țara noastră, vedem o bogăție de icone în tot chipul; aici cîmpul netede prezentîndu-se în linia orizontului, întreruptă ici colea de cîte un copac sau crînguleț, oferă peisagistului un studiu deplin de perspectivă aeriană, adesea-ori împodobit și prin strălucirea în depărtare a turmurilor bisericilor vre-unui tîrg, sub un cer luminos albastru în care privirea se afundă fără sfîrșit. În altă parte marea și mîntuilor cu adîncimea văilor în care se spurgească locuitorii prae, înfățișază încoace cele mai pitorești și din cînd în cînd un rîu mare se luptă străbătînd mîntuile adînci ori spumose, cîte odată lin, reflectînd stîncile goale și marea ce pleacă drept de la suprața sa și pînă la virful mîntuilor.

Scrierile deosebiților călători străini prin țara noastră mărturisesc de frumusețea înfățișării sale. În mijlocul unei asemenea naturi, trăind un popor cu o gradație de icone care pornește de la înfățișarea pustului deșert și pînă la cea mai pitorească, plină de marea și accidente și cu o altă gradație climatică în același timp, pornind de la aspectul ernei celei mai posomorite, pînă la ziua verei celei mai vesele și strălucitoare, este cu neputință ca sufletul sōu, pus în fața unor asemenea icone, înecut cu înecul ele să nu se întărească într'însul și să nu-l deștepte simțirea frumuseții. Cînturile populare, poveștile și doinele mărturisesc de simțirea aleasă și puternică a poporului nostru față cu frumusețea. Costumul și țesăturile cele cu lînuri vedesc un simțimînt adînc al armoniei corolilor și din toate produsele noastre pe la expozițiunile universale, ceea ce aștră adevărată luare aminte a străinilor a fost această.

Fără nici o cultură țărănuu nostru din propria sa simțire formată la școala naturii, realizată în micile sale lucrări perfecte armonie a corolilor.

Pînă și corolile naționale ale noastre sunt roșu, galben și albastru, adică cele trei culori fundamentale, simbolurile armoniei a corolilor.

Fondul estetic dar nu lipsește poporul nostru; ceea ce nu are însă și nici nu a avut, este punctul acela de stare socială în care arta să se pōtă manifesta. Tot trecutul nostru nu este de cît un șir de veacuri de barbarie în care sădirea pădurilor era monumentele care se lăsaă urmașilor în amintirea vre-unui fapt măreț.

Această lipsă de cultură era întretinută prin felul vieții de luptă veșnică în care ne aflam, cînd ființa țării atîrnă de o ființă pînă în alta. Dacă un singur reșoloi oprește civilizația în loc și o dă în dărîpt, ce trebuie să fie însă cu un popor căruia din început lipsindu-i civilizația, viața sa nu este de cît un reșoloi perpetuu ce se sfîrșește prin servituzina materială și morală cu domnia fanarioților. Dacă astăzi servituzina materială, nu mai este, a ramas încă cea morală, vădită prin pornirea ce avem de a imita tot ce este străin. Trebuie dar să căutăm a reîntra în caracterul nostru național și a trezi prin cultură sufletul poporului nostru din amorțirea în care zace; atunci numai va sosi și timpul în care să putem avea artă.

P. VERUSI

## CLĂDIREA PALATULUI CAMEREI

Cititorii *Analelor* și aduce aminte de importantul concurs internațional, ce s'a ținut pentru întocmirea ante-proiectelor, palatelor Camerei și Senatului, concurs din care arhitecții romîni au eșit așa de victorioși.

Acest concurs s'a ținut cu clauza ca „arhitectul romîn, care prîndre concurenții romîni, va fi fost mai sus clasat, s'a-fie însărcinat cu întocmirea proiectului definitiv și dirigerea lucrărilor” deci după rezultatul concursului, urmează ca palatul Camerei să se facă de d. arhitect Maimarolu, iar acela al Senatului de d. arhitect I. Socolescu.

Cum palatul Camerei este cel mai important și cel mai urgent necesar, și cum pentru această lucrare este și teren regulat și credit, s'a decis întocmirea de urgență a proiectelor.

Astfel d. arhitect D. Maimarolu, a încheiat cu ministrul de Interne, convenitul contract, și va pleca în curînd în străinătate a visita palatele de Parlamente, deja existente în Europa, după care să procedă la întocmirea proiectului său.

Arhitecții romîni sunt veseli de a vedea pe un coleg al lor, onorat cu o încredere așa de bine meritată, și feliicită pe guvern pentru hotărîrea ce a luat de a aplica sincer angajamentul luat prin concurs.

Pentru palatul Senatului, lucrările vor mai întîrzia, de ore ce terenul pe care urma a se clădi (piața Constantin-Vodă) s'a rezervat pentru palatul Poștelor, și nici nici nu este credit special votat.

Spre a putea proceda la facerea proiectelor, trebuie dar să se caute alt teren, pe bulevardul noii de sigur, și să se ceară corpurilor legiuitoare, convenitul credit.

Pōte că ar fi fost mai rațional a se întocmi proiectul, conform cerințelor programului și pe baza ante-proiectelor aprobate și premiate, după care să se orienteze la alegerea și mărirea locului, precum și cererea creditului necesar.

Această procedură ar fi cu atît mai necesară, cu cît chiar creditul pentru palatul Camerei este cu totul insuficient.

Remine la înțelepciunea guvernului a hotărî cum va crede mai bine.

## GLACES POLIES POUR VITRAGE

DE LA

## SOCIÉTÉ ANONYME

DES

## MANUFACTURES DE GLACES

DE

St. Gubain, Chauny &amp; Cirey

Représentée par Mr. Alfred Jos. Loew

BUCAREST. RUE SMARDAN, 6.

## AVIS

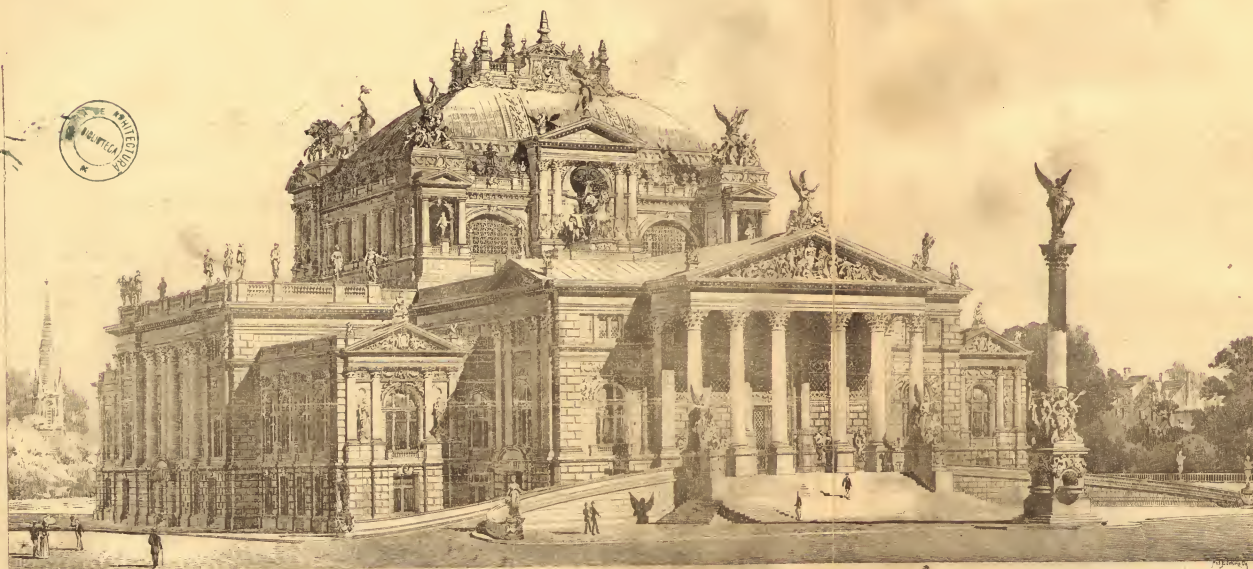
D-nii fabricanți cari doresc a li se analiza materialele, sau a se face un studiu asupra lor, sunt rugați a trimite cîte trei probe la administrația *Analelor*, și va avea analiza gratuit.

Administrația.

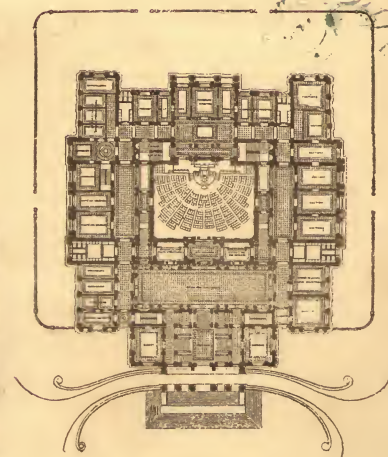
CONCURSUL INTERNAȚIONAL  
PENTRU  
ANTE PROECȚELE PALATELOR CAMEREI ȘI SENATULUI

PROECȚUL NOV. 1890

AL DE ALI  
AL. KOCH  
ARCHITECT DIN LONDRA



VEDERE GENERALA



PLANUL



ȘCOALA DE ARTE ȘI MESERII

VEDERE PRINCIPALĂ



SCARA





ȘCOALA  
DE  
ARTE ȘI MESERII  
PLAN GENERAL

